

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ
КРИТИКИ**

Дисциплина Б1.О.13 История литературной критики

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

д-р филол.наук, Профессор, Анисимова Евгения
Евгеньевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о литературно-критическом процессе, влиянии критики на историю и культуру России; о становлении и развитии журнального дела в России; о значении идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального самосознания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать роль литературной критики в формировании литературного процесса и эстетической мысли в России; сформировать представление о взаимосвязи истории литературы и истории литературной критики.

2. Изучить процесс становления и развития литературной критики в России (искания русской критики 1810-1820-х гг., романтическая и философская критика 1820-30-х гг.; народническая и неонародническая критика; религиозно-философская критика; символистская критика; развитие марксистской критики; формирование теории нового (пролетарского) искусства; литературно-критическая ситуация 1920-30-х годов; период "оттепели" в критике; процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы, формы бытования современной критики). Ознакомить студентов с эстетическими, интерпретационными принципами различных течений и направлений русской литературной критики.

3. Познакомить студентов с теоретическими аспектами изучения литературной критики: сформировать понятие о критике как о сложноструктурированной деятельности, не сводимой к науке или литературе, но имеющей синтетическую природу, о жанровом разнообразии критики.

4. Выявить типологические и уникальные моменты интерпретационных и коммуникативных стратегий значимых представителей русской литературной критики.

5. Способствовать формированию навыка самостоятельной рецепции, анализа и оценки литературно-критических явлений, навыка литературно-критической деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
Уровень 1	знать историю русской литературной критики
Уровень 1	уметь выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературной критики
Уровень 1	владеть терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературной критики
ОПК-3.4:Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного	
Уровень 1	знать классические и современные произведения русской литературной критики
Уровень 1	уметь анализировать классические произведения русской литературной критики в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, структуры, символики, оценки), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом
Уровень 1	владеть приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору и периоду в истории отечественной литературной критики
ОПК-3.5:Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	
Уровень 1	знать жанры литературной критики
Уровень 1	уметь идентифицировать литературно-критические тексты разных жанров, определять их жанровые признаки, отличать литературно-критический текст от художественных, публицистических и научных текстов
Уровень 1	владеть навыками написания литературно-критических статей разных жанров
ОПК-1:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.3:Корректно интерпретирует различные явления языковой и литературной культуры	
Уровень 1	знать историю изучения русской литературной критики в отечественной филологии
Уровень 1	уметь самостоятельно создавать литературно-критический текст, посвященный современным художественным произведениям и

	явлениям
Уровень 1	владеть навыками анализа литературно-критического текста

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературной критики» обозначена как базовая в учебном плане. Курс «История литературной критики» охватывает период с XVIII века по новейшее время в развитии русской литературной критики. Концепция курса предполагает последовательное соотнесение главных закономерностей развития русской критики с этапами развития художественной литературы. По этой причине данный курс должен быть соотнесен с изучением дисциплин «История русской литературы», «Литература русского зарубежья», «Современная русская литература». Данная учебная дисциплина входит в систему историко-литературных курсов, углубляющих представление о литературном процессе. Синтетическая природа литературной критики, располагающейся на пересечении науки, литературы и публицистики, позволяет связать данный курс с дисциплиной «История».

Освоение теоретических аспектов курса предполагает наличие у студентов компетенций, сформированных в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Курс построен на выстраивании межпредметных связей с данными дисциплинами. Курс «История литературной критики» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При освоении ряда разделов необходимы знания дисциплин «История», «Философия», «Культурология».

История русской литературы XX века

Современная русская литература

Литература русского зарубежья

Теория литературы

История русской литературы конца XIX - начала XX в.

История русской литературы XIX века

История русской литературы XVIII века

Введение в литературоведение

История русской литературы XI-XVII вв.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

<https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=28537>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,44 (16)	0,44 (16)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,56 (20)	0,56 (20)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие «литературная критика»	4	4	0	4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.5
2	Жанры литературной критики	6	0	0	4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.5
3	Периодизация литературной критики	6	2	0	10	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.5
4	Современная литературная критика.	0	2	0	6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.5
5	Мастерская литературной критики	0	12	0	12	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.5
Всего		16	20	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Научные концепции литературной критики. Структура литературно-критической деятельности. Функции литературной критики. Литературно-критическая оценка и способы ее выражения в тексте.</p> <p>Профессиональная, читательская, писательская критика. Феномен писательской критики. Формы бытования критики. Специфика публикаций в «толстом» журнале, газете, альманахе, литературно-критическом сборнике, сети Интернет.</p>	4	0	0
2	2	<p>Понятие жанра литературной критики. Смена доминирующих жанров в истории русской литературной критики. Жанровые классификации Б.Ф. Егорова и В.Н. Крылова.</p>	4	0	0

3	2	<p>Теоретические жанры: эстетический манифест, трактат.</p> <p>"Ретроспективные" и "перспективные" жанры: обзор (обозрение), прогноз, юбилейная статья.</p> <p>Биографические жанры: литературный портрет, литературный силуэт, некролог.</p> <p>Аналитические жанры: рецензия, литературная параллель.</p> <p>Полемические жанры: беседа, диалог, полемические заметки.</p> <p>Художественные жанры: зарисовка, очерк, эссе, импрессионистический этюд, памфлет, фельетон, письмо, пастиш.</p> <p>Пародия и ее функции в системе литературной критики.</p> <p>Публицистические жанры: проблемная статья, социал-обличительная статья, агитационная статья.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

4	3	<p>Литературно-критическая мысль XVIII века В.К. Тредиаковский – критик. М.В. Ломоносов – критик. А.П. Сумароков – критик. «Опыт исторического словаря русских писателей» Н.И. Новикова и его роль в формировании русской литературной критики. Литературно-критическая мысль XIX века Литературно-критическая позиция Н.М. Карамзина-сентименталиста. Литературный портрет в творчестве Н.М. Карамзина. Романтическая критика В.А. Жуковского. Критика и журнальная деятельность декабристов. «Философическая» критика Д. Веневитинова, И. Киреевского, С. Шевырева. Эстетические принципы и литературно-критическая деятельность Н.И. Надеждина. Н.А. Полевой – критик и журналист. А.С. Пушкин – критик. Н.В. Гоголь – критик. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

5	3	<p>Литературно-критические выступления Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Принципы «реальной» критики Н.А. Добролюбова.</p> <p>«Эстетическая» критика 1860-х гг. Проблема имманентной интерпретации литературных произведений в выступлениях П.В. Анненкова, В.П. Боткина, А.В. Дружинина.</p> <p>«Органическая» критика Ап. Григорьева.</p> <p>«Разрушение эстетики» в критике Д.И. Писарева.</p> <p>Становление народнической критики.</p> <p>Литературно-критические взгляды Н.К. Михайловского, Н.Н. Страхова.</p> <p>Литературная критика Вл. Соловьева.</p> <p>Литературно-критическая мысль XX века</p> <p>Литературная критика раннего символизма (Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов).</p> <p>Литературная критика «младосимволизма» (А. А. Блок, А. Белый, Эллис).</p> <p>Ю.И. Айхенвальд – критик.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

6	3	<p>Советская литературная критика. Проблема классовости, партийности и народности литературы. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского.</p> <p>Литературная критика русского зарубежья. В.Ф. Ходасевич–критик.</p> <p>Литературная критика периода (пост)оттепели.</p> <p>Критика и критики журнала «Новый мир» (А. Синявский, В. Лакшин, И. Виноградов, С. Рассадин и др.).</p> <p>Метакритика 1990-х годов в ситуации кризиса.</p> <p>Проблемы и перспективы развития современной литературы в литературно-критических выступлениях И. Роднянской, Н. Ивановой, А. Немзера, А. Архангельского, С. Чупринина и др.</p>	2	0	0
Всего			16	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Проблема границ литературной критики. Наука, литература, публицистика.	2	0	0
2	1	Читатель – критик – литературовед.	2	0	0

3	3	Феномен В.Г. Белинского. Понятие "главы литературы" в статьях Белинского.	2	0	0
4	4	Феномен сетевой критики на рубеже XX-XXI вв. Тенденции развития современной литературной критики.	2	0	0
5	5	Рецензия на современное художественное произведение.	4	0	0
6	5	Некролог о писателе.	4	0	0
7	5	Юбилейная статья о писателе.	4	0	0
Всего			20	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Прозоров В. В.	История русской литературной критики: учебное пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Филология"	Москва, 2009
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Голубков М. М.	История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учебное пособие для студентов вузов по специальности и направлению "Филология"	Москва, 2008
Л2.2	Говорухина Ю. А.	Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография	Красноярск: СФУ, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимова Е. Е.	История русской литературной критики: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. подг. 031300.62 «Журналистика»]	Красноярск: СФУ, 2014

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронный курс "История литературной критики"	https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=28537
----	---	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности в соотнесении с развитием отечественной литературы. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции развития русской критики, так и темы, посвященные персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия.

Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком

учебного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине «История литературной критики» учебным планом предусмотрено 36 часов. Из них:

– чтение литературно-критических текстов (конспектирование, составление читательского дневника, подготовка к зачету). Форма контроля – зачёт/итоговый контрольный тест в е-курсе – 16 ч;

– выполнение заданий и тестов в е-курсе. Форма контроля – проверка выполненных заданий и тестов в е-курсе, презентация и обсуждение письменных работ на практических занятиях – 20 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ; программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», е-курсам СФУ (LMS Moodle); программа Microsoft Power Point для обеспечения показа презентаций.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система «ИНФРА-М», «Лань», «КиберЛенинка», «eLIBRARY.RU», «Электронная библиотека диссертаций РГБ» которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
9.2.2	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.